

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

〈EKUTEBIAN VOL.16 MAY 1998 EKUTEBIAN〉

5



まいあーと ■ ステンダグラス「瞬間」 by 田尻洋子

弁天池跡の『二つの神仏』

古い時代の根川、その水源の一つだったと言われてきた通称弁天池は、別の名を「滝つぼ」と呼ばれ、親しまれてきました。かつて、立川礫層から湧き出す水は、滝のように音をたてて池にそそぎ、枯れることを知りませんでした。昔から周辺農家の用心水として手厚く守られていたのと同じ時に、池の端には「弁財天」「不動尊」「庚申さま」が祀られ、江戸時代から続いた民間信仰の「聖域」でもありました。周辺にはカヤ、ツゲ、ヤブツバキなどの古木が茂り、盛夏には涼を求める人々の憩いの場所でした。

昭和四十二年、富士見高架橋の建設のため、池は埋められてしまいました。現在は少しばかりの湧水のある池、弁財天の祠と石仏は中の島に移され、昔の面影はなくなっていました。

立川民俗の会 鈴木功さん・談



- 所在地：富士見町4丁目（富士見高架橋下）
- 建立：不動明王（左・大正5年再建）
弁財天（中央・大正2年再建）
庚申塔（右・享保10年）





写真協力／中日新聞

公開競技である「ショートトラックレース」には、三澤さんはじめスレッジホッケーの選手たちがエントリー。会場を湧かした。



えくてびあんレポート

僕はここにいる。

“氷上の格闘技” 全日本チームのゼッケン「1」は立川人

3月、日本中を湧かせた長野冬季パラリンピックに立川からひとりの青年が出場していた。

三澤英司さん（上砂町）、25歳。種目はアيسスレッジホッケー。

ひとつのバックをめぐって激突につぐ激突。

体力の消耗は激しくケガとも隣り合わせの危険な競技だが、右足を失い、

一旦は後ろ向きになりかけた三澤さんにとって突破口”となったかげがえのないスポーツだ。

激突の度に氷上に飛び散る汗は、そのまま三澤さんの声を代弁する。僕はここにいる！



“スレッジ”と呼ばれるそりを駆り、バックを敵ゴールに叩き込む。まさに格闘技の迫力だ。



きい。
っと大きい

この人と
1時間⑩

三澤英司さん

長野冬季パラリンピック
アイススレッジホッケー日本代表

A portrait of Yosuke Sanzawa, a Japanese ice sledge hockey player. He is shown from the chest up, wearing a dark blue or black sweater over a white collared shirt. He has dark, wavy hair and is looking slightly to his left with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

多摩最大の店舗網

みなさまの暮らしやニーズに合わせて、幅広いサービスに
とめています。

多摩のマイバンク
たましん
多摩中央信用金庫

本所：190-0012 八洲町3-2-28 TEL:0423-526-1111

三立井 ええ、ええ。

三立井 とこが、その後すぐに隣
居者に呼ばれて、そこでその先生が
「なるべく早い時期に手袋をはす
そう」という気持ちがあると、そ
れが子供に移る。親が大らかにし
ていてね。あの先生の言葉がなか
られた。今でも手袋をはめさせて

三立井 はいないんじゃないでしょうか。
三澤 目が悪い人がメガネをかけ
るといふのも、道具に頼るといふ
意味では一緒ですからね。

三立井 程度の差はあるとしても、
心理的なものや精神的なものを含
めると、今の時代、人間はどこか
しら病んでいる。実は健常者と呼
ばれている人ほど、三澤さんにと
つてのスポーツのような、今の環

アムス株式会社

猫さんとやすらぎの空間

木の葉

カフェテリア

ちよつと息抜き
シマセンカ

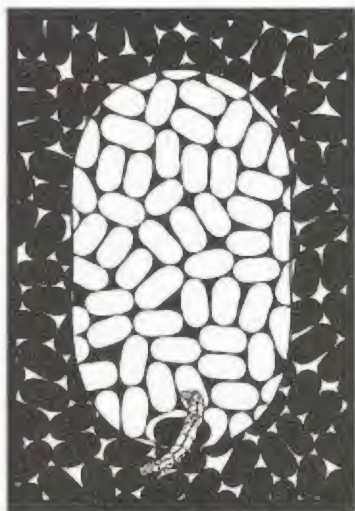
カフェテリア 木の葉

柴崎町・中央公民館横 ☎922-9251

私の立川原風景

第十回

田中 清（上砂町）



◆ 蚕 ◆

砂川（アメリカカ村）にアトリエをかまえてまもなく、胆のう摘出手術をした。療養中、子どもを保育園へ送りにいった時、そこで育てているカイコが桑の葉を食べているのを見て、自分の体に感動が走るのを覚えた。

カイコの体内を、食べた桑の葉が脈打ちながら動いていくのが透けて見えた。自分の体が弱っていたためであつたのであろう。黙々と食べているカイコに、強い生命力を感じた。郷里の但馬（兵庫県北部）は養蚕が盛んだつた。カイコは、いつも頭の中に素材としてあつたが、これを機に養蚕試験場よりカイコを分けてもらい、スケッチが始まつた。

蚕は私の原風景であり、但馬・多摩・立川、いや、日本人の原風景なのであろう。

（型染版画家）